

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 8
от 06.06.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 09.06.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 10 до 18 лет
Срок реализации – 7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ощепкова Альбина Рафилъевна

Пермь
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения. Среди других видов музыкального обучения оно обладает и присущими только ему достоинствами. Пение вообще, совместное в особенности, является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которое обуславливает развитие всех музыкально-творческих способностей, певческого голоса.

Ансамблевое музицирование способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей, играет большую роль в развитии образно-чувственного интеллекта, воспитывает культуру ума, хороший художественный вкус. Благодаря эмоциональности, увлекательности пение способствует воспитанию у детей интереса к музыке, потребности в ней.

Ансамблевое пение имеет ещё одно преимущество: оно коллективно. А жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи. Также совместное пение вырабатывает умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека. В ансамбле создаются идеальные условия для того, чтобы научиться жить «своим умом и чужими чувствами», что по мысли Л. Н. Толстого является лучшей добродетелью хорошего человека.

Стоит отметить и немаловажную роль вокального искусства в решении немusicalных задач. Так, работу с голосом можно рассматривать и в экологическом аспекте:

- а) компенсация вредных воздействий окружающей среды на голосовой аппарат, предупреждение заболеваний гортани;
- б) развитие голоса и его подготовка к возможным нагрузкам, т.к. все больше становится видов деятельности, в которых голос и речь используются постоянно и интенсивно;
- в) голос ребенка часто формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и со множеством случайных и вредных воздействий.

«Вокальный ансамбль» - образовательная программа *художественной направленности*. Освоение программы способствует совершенствованию художественного сознания детей. Занятия позволяют раскрыться индивидуальному творческому потенциалу ребенка посредством ансамблевого музицирования.

Актуальность программы

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» на сегодняшний день может быть востребована в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах по нескольким причинам.

Во-первых, необходимо возвращать, возрождать утраченные традиции воспитания детей через коллективно-хоровую и ансамблевую деятельность.

Во-вторых, острой остаются проблемы развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности и формирования художественного сознания, направленного на «...трансляцию и приумножение приобретенных культурных ценностей» (из «Концепции художественного образования в РФ»). Решение этих проблем возможно, в том числе, и через реализацию данной образовательной программы.

Источники программы

В данной программе использованы рекомендации типовой программы «Хоровое пение» Министерства просвещения (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3-е. – М, 1986), методические материалы: В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», В. А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре», Г. Струве «Школьный хор», Г. Стулова «Хоровой класс», Т. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре».

Данная программа опирается на ряд принципов в подходе к обучению:

1. бережное отношение к детскому голосу, постепенность и последовательность в овладении мастерством пения, применение индивидуального подхода к каждому учащемуся;
2. особое внимание вокально-техническому тренажу, единство художественного и технического развития;
3. комплексный подход в решении образовательных и воспитательных задач.

Цель образовательной программы «Вокальный ансамбль» – через ансамблевое музицирование формирование музыкальной и вокальной певческой культуры учащихся, как неотъемлемой части их общекультурного развития.

Задачи:

1. приобщить к музыкальному наследию через накопление музыкально-слуховых представлений;
2. воздействовать на формирование художественного вкуса;
3. сформировать основные вокально-хоровые навыки;
4. развить певческий голос, музыкальные способности;
5. воспитать сознательное отношение к охране своего голоса, сформировать основы знаний и умений управления своим «профессиональным» здоровьем;

6. развить способность чувствовать и понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Общие сведения о коллективе. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Комплектование ансамблей происходит следующим образом:

младший ансамбль – дети 10-13 лет;

старший ансамбль – дети 13 – 18 лет, подразделяемый на учебную и концертную группы.

Каждый ансамбль – это самостоятельный творческий коллектив со своим репертуаром.

В младшем ансамбле приоритетным является формирование и развитие начальных вокальных навыков, приобретение сценического опыта, в старшем ансамбле обучение более ориентировано на совершенствование приобретённых навыков, дальнейшее формирование сценической культуры, активную концертную деятельность.

Набор осуществляется только в младшую группу ансамбля из учащихся ДШИ, посещавших подготовительный хор. В основе набора два условия: здоровый голосовой аппарат и желание самого ребенка продолжать учиться пению. Как исключение, участниками ансамбля могут стать дети первого года обучения, уровень музыкальности, эмоциональности, творческого развития которых соответствует уровню необходимых требований для занятий в ансамбле. Со всеми новыми учащимися проводится предварительное прослушивание, главной задачей которого является определение ритмического чувства, музыкального слуха, чуткости звуковысотного слуха и выявление вокальных данных ребёнка. Препятствием для приема могут служить серьезные логопедические недостатки.

Перевод из младшей группы в старшую осуществляется по истечении срока обучения, концертная группа старшего ансамбля формируется из лучших учащихся учебной группы.

Срок реализации программы – 7 лет.

Формы и режим занятий

Основная форма работы – групповая. Численность учащихся в группе 6-8 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Таким образом, средняя недельная нагрузка на группу составляет 3 часа. Количество часов в год – 108.

Предполагаемый результат

Создание работающих, ведущих активную концертную деятельность вокальных коллективов – младшего и старшего ансамблей, участники которого владеют основами управления «профессиональным» здоровьем.

Формы контроля

В работе используются следующие формы контроля:

1. сдача партий разучиваемых произведений (сольно и ансамблями);
2. домашние задания по самостоятельному разбору партий;
3. участие в выступлениях: отчетных праздничных концертах, творческих встречах, школьных мероприятиях, в конкурсных выступлениях.

При приёме (сентябрь-октябрь) проводится диагностика музыкальных способностей учащихся в форме прослушивания детей по следующим параметрам:

1. интонация,
2. ритм,
3. диапазон,
4. качество певческого голоса,
5. эмоциональность,
6. умственное развитие.

В дальнейшем главной формой контроля становится сдача партий, ее результаты являются показателем уровня владения репертуаром, который соответствует программным требованиям.

Параметры диагностирования:

1. соблюдение певческой установки;
2. чистота интонирования;
3. качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, логическое соответствие текстovým особенностям произведения);
4. качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), тембральная окрашенность, владение регистрами;
5. правильность артикуляции, отчетливость дикции;
6. эмоциональность, выразительность исполнения;
7. степень самостоятельности.

Эта форма контроля проводится в течение всего учебного года, возможно ее проведение несколько раз на одном материале с постановкой различных технических и художественных задач. Все результаты фиксируются.

Исходя из этапа работы над произведением, диагностирование может вестись по одному критерию или комплексу критериев.

Основными приемами диагностики являются наблюдение и экспертная оценка, экспертом является сам педагог плюс другие педагоги-специалисты, в редких случаях могут привлекаться и более продвинутые учащиеся.

Разделы программы

Программа включает следующие разделы:

1. Сообщение теоретических знаний
2. Вокально-хоровые упражнения
3. Работа над репертуаром
4. Слушание музыки
5. Музыкальная грамота
6. Движение под музыку, музыкальные игры
7. Концертная деятельность

Методические рекомендации

Теория

В рамках этого раздела происходит знакомство учащихся с вокальными понятиями, общими принципами устройства и работы голосового аппарата, правилами охраны и гигиены певческого голоса, обучение способам профилактики простудных заболеваний.

Эта работа начинается с 1 ступени обучения, продолжается и закрепляется всё последующее время обучения.

Примерные термины и темы для изучения:

1. Певческая установка.
2. Дыхательный аппарат.
3. Артикуляционный аппарат.
4. Звукообразующий аппарат.
5. Резонаторы.
6. Регистры певческого голоса.
7. Правила охраны голоса.
8. Голосовой режим дома.
9. Профилактика простудных заболеваний практическим освоением точечного массажа, специальной дыхательной гимнастики и проч.

Форма преподнесения материала зависит от возраста детей.

Этапы изучения:

1. Рассказ педагога.
2. Практическая демонстрация (в исполнении педагога, одного из детей или видеозаписи).
3. Воспроизведение всеми учащимися.

Вокально-хоровая работа

Раздел включает в себя комплексный вокально-технический тренаж, включающий в себя элементы «Фонопедического метода» В. В. Емельянова, упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков В. А. Шереметьева, Г. Стуловой, Г. Струве и др.

В первой части содержание работы представляет собой тренировку:

- а) артикуляционного аппарата

б) всего звучащего диапазона голоса (от грудного до фальцетного регистра)

в) акустики ротоглоточной полости

г) певческого дыхания

В данный раздел включаются и упражнения, решающие задачи ансамблевого пения, пения а-капелла, многоголосного пения и т.п.

Работа над репертуаром

Отбору репертуара уделяется большое внимание. Главные его принципы:

1. художественная ценность
2. техническая доступность
3. педагогическая целесообразность

Основу репертуара составляют:

- обработки народных песен (особенно на начальном этапе);
- классическая вокальная музыка русских и зарубежных композиторов;
- современные детские песни (эстрада, джаз), исполнение которых возможно с использованием современных музыкальных инструментов и движений.

В репертуар наряду с отдельными песнями, хоровыми миниатюрами включаются произведения крупной формы: небольшие циклы, сюиты, музыкальные сказки.

Этапы повышения сложности репертуара:

1. простые песни в куплетной форме
2. одночастные вокальные миниатюры
3. песни в куплетной форме
4. песни, хоровые миниатюры в простой 2-х или 3-х частной форме
5. песенно-хоровые сюиты
6. хоровые миниатюры в 2-х, 3-х частной форме
7. хоры из опер, кантат
8. песенно-хоровая куплетная форма – сюита
9. современная хоровая музыка

Основные вокально-технические требования при разучивании и исполнении произведений:

1. эмоциональный вдох
2. активная артикуляция
3. ощущение зевка
4. энергичная атака звука
5. прикрытие гласных от «ре²» и выше (нейтральный гласный)
6. ощущение опоры дыхания
7. связное исполнение мелодии, особенно скачков
8. сохранение микста на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования

9. четкая дикция

При вокальном вработывании произведений используются приемы «Фонопедического метода»:

1. пение на губной вибрации, на продувании. Благодаря этому повышается энергия дыхания и звуковоспроизведения.

2. пение «трубочкой», пение на слогах «уо», «ыэ», и т.д. Для достижения более объемного звука изменяется ротоглоточная акустика.

3. пение с расслабленным языком. Вызываются активные движения заднего отдела глотки, повышается энергия звукообразования.

4. пение «уточкой», на выдвинутой челюсти «зубы на зубы». За счет включения челюсти и напряжения губ активизируется внутренняя артикуляция и дикция.

Слушание музыки

Раздел включает в себя слушание вокально-хоровых, инструментальных произведений, художественное чтение. Цель: расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры, формирование эталона идеального вокально-хорового звучания.

Задачи слушания усложняются от сугубо эмоционального восприятия в начале обучения до анализа в дальнейшем. Анализ осуществляется совместно педагога с детьми с точки зрения соответствия содержания прослушанного и художественно-образных и технических средств воплощения. Темы слушания могут быть следующие:

- Дети – солисты
- Детские хоры
- Женские голоса
- Вокально-хоровая музыка композиторов-классиков
- Вокально-музыкальные формы и жанры
- Народное пение
- Взрослые академические хоры
- Искусство художественного слова
- Инструменты симфонического оркестра
- Хоровая музыка для детей П. И. Чайковского

Особое внимание уделяется слушанию и анализу детьми собственного пения. Очень важно, чтобы они сами заметили и проанализировали все достоинства и недостатки своего исполнения.

Музыкальная грамота

Раздел представляет собой комплекс упражнений, направленных на развитие различных сторон музыкального слуха (гармонической, мелодической, звуковой и т.д.), музыкальной памяти.

В процессе работы происходит закрепление в певческой деятельности материала, изучаемого на занятиях сольфеджио, и в незначительной мере дополняется круг знаний, умений и навыков.

На всех этапах работы большое внимание уделяется формированию и развитию навыка чтения с листа.

Основные этапы работы по развитию звуковысотного слуха:

1. Исполнение мелодии с движением вверх-вниз, на одном месте, плавно и скачками.
2. Пение интервалов без сопровождения от звука и в тональности.
3. Пение гамм всех видов. Особое внимание – элементам хроматической гаммы.
4. Пение без сопровождения знакомых песен и упражнений с контролем за интонацией самими учащимися.

Если звуковысотный или мелодический слух в большей или меньшей степени имеется от природы у всех здоровых людей, то гармонический слух (особенно необходим хористу) от природы дается реже. Развитие гармонического слуха проходит 2 стадии:

1. начальный этап (младший ансамбль)– одноголосие.
2. основной этап (старший ансамбли) – 2-х голосие, 3-х голосие.

Начальный этап первоначально предполагает достижение в ансамбле чистого унисона, т. к. это есть первое свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку, включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности, и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов.

Основной этап включает в себя упражнения, способствующие развитию гармонического слуха (пение трезвучий и их обращений, последовательностей типа T-S-D-T).

Основные этапы развития слуховых навыков по возрастным категориям.

Младший ансамбль

1. выстраивание унисона
2. работа над качеством унисона
3. работа над канонами в 2 голоса
4. двухголосие с контрастным движением голосов
5. двухголосие с параллельным движением голосов
6. двухголосие гармонического склада

Старший ансамбль

1. двухголосие гармонического склада
2. двухголосие полифонического склада (подголосочная, имитационная)
3. каноны на 2, 3 голоса
4. гармоническое 3-х голосие
5. произведения с современными остродиссонантными гармониями

Музыкальное движение

Музыкальное движение широко используется в младшем ансамбле. На начальном этапе использование движений решает задачу раскрепощения двигательного аппарата, развития его координации, в дальнейшем движения используются и для решения художественных задач – как дополнительное средство создания художественного образа (особенно при исполнении народных и современных (эстрадных, джазовых) песен. Поэтому музыкальные движения могут использоваться и в концертных выступлениях. Они могут включать хлопки, щелчки, притоптывания, элементы танцев, передвижения и т. п.

Сначала эта работа начинается с музыкальных игр и инсценирования исполняемых произведений, создания несложных музыкально-сценических композиций.

На начальном этапе полезно использовать свободное дирижирование (пластическое интонирование). Оно раскрепощает детей, развивает способность «внутреннего слышания».

После исполнения и анализа произведения, над которым ведется работа, детям предлагается выразить его пластически. Это возможность «переживания» образов, когда любой жест, движение, становится формой выражения эмоционального содержания произведения, соответствуют настроению, чувствам, которые передает музыка.

В старшем ансамбле движения используются в меньшей степени (только при органичном сочетании с исполняемым произведением) и если способствуют дополнительному раскрытию музыкально-художественного образа.

Концертная деятельность –

один из главных двигателей жизни коллектива. Концерт – главная награда детям за труд, мощный стимул самоутверждения и творческого роста.

Принцип концертных выступлений один – не часто (2-4 раза в год), но качественно. Выступления должны быть яркими, запоминающимися.

Возможные виды выступлений:

1. Отчетные концерты.
2. Праздничные концерты.
3. Выступления на школьных мероприятиях.
4. Совместные концерты с другими творческими коллективами.
5. Участие в конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший ансамбль

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория	5	2	3
2. Вокально-хоровые упражнения	35	5	30
3. Работа над репертуаром	50	10	40
4. Слушание музыки	4	1	3
5. Музыкальная грамота	5	2	3
6. Движение под музыку	5	1	4
7. Концертная деятельность	4	-	4
Итого	108	21	87

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Младший ансамбль

Теория

1. Певческая позиция.
2. Разговорный и певческий голос.
3. Основные правила гигиены голоса.
4. Певческий аппарат
5. Регистры голоса.
6. Дикция.
7. Артикуляционный аппарат
8. Певческое дыхание. Его особенности.
9. Атака звука.
10. Резонаторы.
11. Голосовой режим дома.
12. Правила охраны голоса.
13. Профилактика простудных заболеваний.

Вокально-хоровая работа

Данный раздел включает в себя вокально – технический тренаж, способствующий развитию певческого голоса и упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков.

Развитие певческого голоса и формирование вокально-хоровых навыков происходит в следующих направлениях:

1. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (естественности, полноты, звонкости, разборчивости, ровности по тембру).
2. Сохранение у каждого ребенка тембра здорового голоса.

3. Развитие динамического диапазона голоса: от выработки активного, нефорсированного пения на *tr* к пению более тихому и более громкому; активности голоса от медленных темпов до быстрых; свободного, ненапряженного владения голосом в диапазоне до-ре1 – ми2.

4. Закрепление умения соблюдать в пении певческую установку; правильно организовывать певческое дыхание.

5. Овладение навыками цепного дыхания, умением распределять дыхание на длинные фразы.

6. Начальное овладение различными приемами звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

7. Выработка навыка активной артикуляции в произведениях любого плана; работа над четкостью дикции в быстрых темпах, в произведениях со сложными текстами, трудными буквосочетаниями.

8. Воспитание навыка осмысленного, выразительного, эмоционального пения, передающего содержание исполняемого произведения.

Большое внимание уделяется развитию навыка пению *a capella*.

Работа над репертуаром

Работа над репертуаром включает в себя:

1. разучивание, работу над произведением;
2. беседу об авторах, исторической эпохе: их жизни и истории создания произведения (с привлечением других видов искусств);
3. разбор содержания музыки и текста;
4. анализ элементарных музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Репертуар представляет собой:

1. Обработки народных песен (русских и современных композиторов).
2. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.
3. Произведения современных композиторов, при исполнении которых используются движения, дополнительные инструменты и проч.

Это могут быть песни, хоровые миниатюры, хоровые сюиты, музыкальные сказки.

Обязательно в репертуаре присутствуют произведения зарубежных композиторов на языке оригинала и несложные *a capella*.

Сложность репертуара:

1. интонационно-усложненное одноголосие,
2. каноны,
3. двухголосие с контрастным и параллельным движением голосов,
4. двухголосие гармонического склада.

Младший ансамбль – начало работы по формированию навыка работы по хоровым партиям. Особое внимание уделяется умению грамотного прочтения и разбора нотного текста.

Слушание музыки

Темы:

1. «Солисты – дети»,
2. «Детский альбом П.И. Чайковского»,
3. «Сказки» (народные),
4. «Сказки» К.И. Чуковского,
5. Симфонический оркестр: тембровое разнообразие.
6. Оркестр народных инструментов: неповторимость, колорит.
7. Отдельные исполнители – вокалисты.
8. Отдельные вокальные коллективы.
9. Вокальная музыка для детей П.И. Чайковского.

Понятия: солист, ансамбль, хор, музыкальная форма, рондо, 2-х и 3-х частные формы, полифония, канон, тембр, классификация певческих голосов, хоровая партитура, оркестр.

Музыкальная грамота

Раздел включает в себя:

- пение упражнений, сочетающих устойчивые и неустойчивые ступени, опевание ступеней с предварительным анализом мелодии и показом направления движения
- пение упражнений, включающие элементы мажорных и минорных гамм, изученных на сольфеджио
- пение интервалов, тонического трезвучия с обращениями
- исполнение двухголосных цепочек интервалов, мелодическое пропевание аккордов.

Развитие слуховых навыков ведется в следующем направлении:

1. выстраивание и закрепление унисона,
2. работа над качеством унисона,
3. работа над канонами в 2 голоса,
4. работа над двухголосием:
 - а) с контрастным движением голосов,
 - б) с параллельным движением голосов,
 - в) гармонического склада.

Большое внимание уделяется развитию ритмического чувства. Для чего используются ритмические слуховые диктанты, чтение и исполнение элементарных ритмических партитур с простейшими ритмическими сочетаниями.

Движение под музыку

Раздел включает в себя:

1. сопровождение пения движениями (танцевальными элементами, передвижениями, хлопками, щелчками и т.п.);
2. свободное дирижирование исполняемых произведений (на начальном этапе);
3. обыгрывание исполняемых произведений мимикой, жестами;

Концертная деятельность

Младший ансамбль – это самостоятельный концертный коллектив, активно участвующий в конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях.

Количество концертных выступлений – 3-4 в год. Кроме того, обязательно участие в отчетных концертах, участие в концертах, посвященных праздничным событиям. По возможности – проведение встреч с другими вокальными коллективами.

Предполагаемый результат

К концу обучения младший ансамбль – самостоятельный коллектив, владеющий разнообразным репертуаром, выступающий, принимающий активное участие в конкурсах, фестивалях, участники которого:

1. владеют основами пения, сформированными основными вокально-хоровыми навыками;
2. свободно владеют голосом в диапазоне до¹-ми², поют естественным, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией;
3. владеют знаниями о голосе, его гигиене, способами профилактики простудных заболеваний;
4. владеют навыками выразительного, художественного исполнительства, умеют самостоятельно выразительно-осмысленно спеть любое произведение из репертуара хора.
5. выучили и выразительно исполняют около 8 -10 произведений.

Репертуар младшего ансамбля:

1. Ц. Кюи – сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки».
2. В. Моцарт – «Колыбельная песня».
3. И.С. Бах – «Молитва - покаяние».
4. А. Аренский – сл. в. Жуковского «Круговая порука».
5. А. Аренский – сл. А. Плещеева «Там в дали за рекой...».
6. Ц. Кюи «Под липами».
7. В. Герчик – сл. Р. Горской «Цап-царап».
8. А. Лядов – сл. народные «Зайчик», «Сорока», «Забавная».
9. В. Калинин – сл. неизв. «Осень».
10. Г. Гладков – сл. К. Чуковского «Две песни».
11. М.Т. Островская сл. В. Орлова «Цапли и капли».
12. Г. Гладков – сл. Ю. Кима «Колыбельная» из мюзикла «Три Ивана».
13. А. Тугаринов – сл. В. Герасимова «Веселая история».
14. С. Никитин – сл. Ю. Мориц «Пастушок».
15. В. Моцарт «Детские игры».

16. Русские народные песни в обработке Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Е. Туманяна, А. Лядова, А. Луканина, Л. Макалиной.
17. М. Ройтерштейн – сл. народные «Хоровые забавы».
18. К. Сен-Санс «Аве, Мария».
19. Ц. Кюи – сл. Долломановой «Гордый котик».
20. В. Серебренников – сл. А. Матутиса перевод с литовского И. Токмаковой «Песенка вешняя».
21. В. Серебренников – сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним».
22. Произведения О. В. Изотовой.
23. В. Моцарт «Жил-был мальчик».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старший ансамбль

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика
1. Теория	5	1	4
2. Вокально-хоровые упражнения	26	4	22
3. Работа над репертуаром	60	8	52
4. Слушание музыки	4	1	3
5. Музыкальная грамота	4	1	3
6. Движение под музыку	4	1	3
7. Концертная деятельность	5	-	5
Итого	108	16	92

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Старший ансамбль

Сохраняются все разделы программы. Основное значение уделяется разучиванию хорового репертуара, слушанию и анализу музыкальных произведений.

Теория

1. Повторение пройденного материала.
2. Микст.
3. Возрастные голосовые изменения в период мутации.
4. Голосовой режим.
5. Позиция звука.

Вокально-хоровая работа

Продолжается работа по формированию и развитию вокальных и ансамблевых навыков исполнения. При работе со старшим ансамблем необходимо учитывать, что в этом возрасте голос ребенка входит в стадию

формирования: намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, расширяется диапазон, увеличивается сила голоса.

Исходя из этого, на данном этапе тембровое развитие певческого голоса и формирование вокально-хоровых навыков происходит в следующем направлении:

1. Выявление и развитие тембровой индивидуальности голоса (по возможности).

2. Свободное, ненапряженное яркое тембральное звучание голосов в диапазоне:

- альты: си b малой октавы – до-ре²
- сопрано: до – соль²

3. Развитие динамического диапазона голоса от *p* до *ff*. Овладение навыком *crescendo* и *diminuendo* во фразе и на выдержанном звуке, *sf*, тонкой динамической нюансировкой.

4. Развитие подвижности голоса от медленных темпов до быстрых.

5. Закрепление существующих навыков и овладение следующими приемами звуковедения: *partamento*, *marcato*. Овладение тонкой штриховой нюансировкой.

6. Овладение двумя видами певческих атак: мягкой и твердой.

7. Закрепление навыка правильного певческого дыхания, совершенствование навыка «цепного дыхания».

8. Отработка навыка активной артикуляции.

9. Формирование умения вокально правильного исполнения произведений разных стилей и направлений.

10. Овладение навыком эмоциональной окраски звука.

11. Закрепление и совершенствование навыка правильного звукообразования.

12. Развитие навыка выразительного пения через содержательность интонирования, расширения тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, через глубокое осмысление содержания произведения и его эмоционального переживания.

Таким образом, формирование вокально-хоровых навыков связано с продолжением работы по сохранению и развитию техники академического звукообразования.

В старшем ансамбле усилия сосредотачиваются на развитии навыков многоголосного пения, пения без сопровождения. Поэтому особое значение должно уделяться работе над такими хоровыми навыками как ансамбль (метроритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный и т.д.) и строй.

Работа над репертуаром

Взросшие вокальные, психофизиологические возможности и вокально-хоровой уровень детей позволяют включать в репертуар более сложные в техническом и художественном отношении произведения.

Репертуар включает в себя:

1. хоровые миниатюры,
2. обработки народных песен,
3. хоры из опер, кантат,
4. песенно-хоровая куплетная форма – сюиты, кантаты,
5. современная хоровая музыка с усложненным интонационно-гармоническим языком.

В работе над репертуаром уделяется большое внимание стилистическим особенностям произведений, исполнению произведений зарубежных композиторов и народных песен других стран на языке оригинала, ведется тщательная работа над звуковым воплощением исполняемых произведений.

Слушание музыки

Темы:

1. Смешанные академические хоры.
2. Инструментальная и вокальная музыка разных стилей и жанров.
3. Крупные жанры хоровой и вокальной музыки – части кантат, ораторий.
4. Ансамбли, хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
5. Выдающиеся певцы прошлого и современности.

Музыкальная грамота

Продолжение работы по развитию различных сторон музыкального слуха. Особое внимание необходимо уделять гармоническому слуху, который требует специальной целенаправленной и систематической тренировки.

Направление развития слуховых навыков в старшем ансамбле:

1. двухголосие гармонического и полифонического склада (подголосочная, имитационная полифония);
2. каноны на 2 и 3 голоса;
3. трехголосие: гармоническое, с элементами полифонии или остродиссонантной гармонией.

Движение под музыку

Раздел включает в себя использование элементов хорового театра, способствующих раскрытию художественного образа произведений.

Концертная деятельность

Старший ансамбль – это самостоятельный концертный коллектив, активно участвующий в конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях.

Количество концертных выступлений – 3-4 в год. Это могут быть выступления на творческих встречах с другими вокальными коллективами, участие в концертах, посвященных праздничным событиям, а также обязательные выступления в отчетных концертах.

Предполагаемый результат

К концу обучения старший ансамбль – самостоятельный коллектив с разнообразным ярким репертуаром, активно выступающий, принимающий участие в конкурсах, фестивалях, хоровых праздниках, участники которого:

1. выучили 10-12 вокальных произведений, среди которых двух-, трехголосные народные песни, сочинения композиторов-классиков и современных композиторов;
2. исполняют произведения, тонко передавая их художественный образ, их эмоционально-нравственное содержание;
3. знают о возрастных изменениях качества голоса в период мутации, знают правила пения и охраны голоса в этот период;
4. осознанно применяют навыки академического голосообразования для создания музыкального образа;
5. стремятся пополнять свои знания о музыке прошлого (в т. ч. вокальной), о музыкальной жизни страны, продолжают с интересом заниматься пением;
6. могут самостоятельно исполнить любое произведение ансамбля.

Репертуар старшего ансамбля:

1. Неизвестный итальянский композитор XVI века, русский текст Я. Серпина. «Фиалка»
2. Муз. и сл. В. Миляева. «Весеннее танго», обработка для ансамбля О. Изотовой
3. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю Энтина «Будь со мною...» (молитва)
4. Муз. Ф. Шуберта, сл. Штольберга. «Баркарола»
5. Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. «В горнице»
6. Муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова. «На качелях»
7. Русская народная песня в обр. С. Строкина «Как в лесу, лесу-лесочке»
8. Е. Птичкин. Цыганская песня из оперетты «Бабий бунт»
9. Русская народная песня в обр. Ж.. Бичевской «Я в садочке была»
10. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова. «Ангел». Переложение П. Халабузарь
11. И. С. Бах. Ария из орк. сюиты D-dur. Переложение О. Шапиро
12. Г. Пёрселл. «Певчий дрозд» («When as the Maves»). Переложение В. Цыганова
13. Муз. Джованни Доменико Да Нола, русский текст Б. Карандасова. «Гальярда»
14. Муз. Л. Шварца, сл. народные. «Уж как пал туман»
15. Стихи и музыка Олега Юргенштейна. «Если вместе мы»
16. Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»
17. Муз. Л. Шварца, сл. Джо Кьяра. «Ты создаёшь тепло» («You gotta generate heat»)

- 18.Муз. К. Молчанова», сл. К. Симонова. «Жди меня» из оперы «А зори здесь тихие»
- 19.Муз. А. Селезнёва. «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия)
- 20.Белорусская народная песня в обработке А. Свешникова. «Реченька».
- 21.Неизвестн. автор. «Ночная богомолица»
- 22.К. Сен-Санс. Ave Maria. Переложение для детск. хора О. Изотовой
- 23.Муз. В. Вертли, русский текст. Я. Серпина. «Новый год»
24. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Тёмная ночь»
- 25.Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского. «Случайный вальс»
- 26.Муз. неизвестного автора, сл. М. Исаковского «Огонёк». Обработка Б. Мокроусова
- 27.Муз. М. Блантера, сл. Исаковского «Катюша»
- 28.Муз. В, Соловьёва-Седого, сл. К. Чуркина «Вечер на рейде»
- 29.Муз. О. Изотовой, сл. М. Шебунина. «Русская империя»
- 30.Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. «Жаворонок». Переложение для хора С. Благообразова
- 31.Муз. Р. Шумана, сл. Г. Гейне, перевод М. Михайлова. «Лотос»
- 32.Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Колыбельная в бурю»
- 33.Муз. А. Даргомыжского. Хор русалок из оперы «Русалка»
- 34.Русская народная песня в обр. А. Луканина. Казачья колыбельная
- 35.Русская народная песня в обр. О. Изотовой. «Дрёма»
- 36.Муз. и сл. В. Миляева. «Весеннее танго», обработка для ансамбля О. Изотовой
- 37.Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. «В горнице»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. В работе с коллективом на всех этапах работы используются *упражнения и методические рекомендации из следующих источников:*

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – Спб., 1996.
2. Пономарёв А.С. Жизнь детского хора// Воспитание музыкой: из опыта работы/ сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3. – М.: Просвещение, 1986.
4. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
6. Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. – Пермь, 1996.
7. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1998.
8. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра.
9. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники.

2. *Наглядные пособия:*

1. Ритмические таблицы Огороднова
2. Иллюстрации к фонетико-интонационным упражнениям В. Емельянова
3. «Музыкальный словарь»
4. Таблицы по строению гортани, артикуляционных органов, органов дыхания

3. *Методические разработки:*

1. Фарвазова Л.Ф. «Развитие певческой дикции у детей»
2. Ощепкова А.Р. «Игра в процессе хорового обучения младших школьников»
3. Ухтина К.В. «Комплексный подход в работе с голосом в классе сольного пения»

4. *Интернет-ресурсы:*

1. <http://infoclassics.net/news>
2. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
3. <http://www.predanie.ru/music>
4. <http://classic-music.ru>

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Концертный зал.
2. Класс для занятий.
3. Фортепиано.
4. Стулья.
5. Доска.
6. Магнитофон.
7. Телевизор.
8. Видеомагнитофон.
9. Видеокамера.
10. Синтезатор.
11. Наглядные пособия.
12. Нотная библиотека.
13. Фонотека.
14. Папки для партитур, партитуры.

ЛИТЕРАТУРА

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1 – Спб., 1996.
11. Пономарёв А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой: из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
12. Хоровое пение. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, изд. 3. – М.: Просвещение, 1986.
13. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
15. Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. – Пермь, 1996 г.
16. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1998.
17. Терацуйанц Г.Е. Кое – что из опыта хормейстера. – Петрозаводск, 1995.
18. Самарин В.А. Хороведение. – М., 2000.
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
20. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2006.